МКДОУ «Детский сад комбинированного вида «Рябинушка»

Выступление на родительском собрании

**«Чем бы дитя не тешилось…»**

Подготовила: Старший воспитатель Поварова Е.В.

Варгаши, 2019

2 слайд Игрушка — одна из фундаментальных универсалий человеческого бытия, служащая для передачи опыта многих поколений. В русской традиции она зримо соединяет в себе различные вехи истории, а также несколько поколений семьи: дедов-прадедов — прародителей — с родителями и детьми.

Игрушка - духовный образ идеальной жизни, идеального мира, это архетип представлений о добре - подлинном или мнимом. Подлинная игрушка утверждает добро и предопределяет различение добра и зла. Например, мячик символизирует совершенную форму шара - Солнца или Земли. Пирамидка - иерархическое мироустроение.

3 слайд Трудно переоценить значение игрушки:

**ДЛЯ ОБЩЕСТВА** она — предмет **культуры** («зеркало культуры»), посредством которого передается в особой «свернутой форме» состояние современной цивилизации. Какова культура, таковы и игрушки.

**Слайд 4 ДЛЯ ВЗРОСЛОГО**игрушка — важнейшая помощница и составная часть образовательной среды, посредник **общения**(малыша со взрослым и сверстником), а также средство **обучения** ребенка, его *развлечения*и даже **лечения.**

**Слайд 5 ДЛЯ РЕБЕНКА**игрушка:

* источник радости, **предмет**для творчества;
* психологическое **орудие овладения**им предметным миром и собственным поведением, постижения сложностей человеческих взаимоотношений.
* зримый и осязаемый **духовный образ**идеальной жизни, идеального мира, а кукла — образ идеального человека.
* Игрушка - тот же носитель информации для ребенка, что газета или Интернет для взрослого.

Игрушки являются объектами игр детей и одновременно важным педагогическим средством их воспитания. Они используются как в самостоятельной деятельности , так и при обучении их на занятиях.

Каждая игрушка соответствует тому или иному виду игр. При этом она должна обладать развивающими свойствами, иметь запас игровых возможностей и быть занимательной.

Слайд 6 Как средство гармонического воспитания детей игрушка должна способствовать формированию любознательности, интереса к окружающему миру, проявлению гуманных чувств, развитию художественного вкуса и творческих способностей.

Чем руководствуются родители, покупая игрушку для своего ребенка? Задумываются ли они над тем, что игрушка - это не просто забава? Она закладывает в душу первоначальные понятия добра и зла, дает яркие, запечатляющиеся образы, и от того, какими они будут, зачастую зависят формирование морально-нравственных представлений личности и ее развитие в целом. Какая же она – современная игрушка?

**Слайд 7 История возникновения игрушки** В России на протяжении веков был самый высокий в Европе уровень рождаемости. Он сочетался с высокой детской игровой культурой. Взрослые с любовью изготавливали игрушки  и сохраняли их, передавая от старших к младшим детям.

Слайд 8 Некоторые древние игры вошли в историю: бабки, горелки, свайка, жмурки, пятнашки и т.п. Во многих играх широко использовались особые игровые предметы-игрушки: веревки, чижи, палочки, волчки, биты и др.

Взрослые никогда не приостанавливали начатые игры, не разрушали игровые постройки, не выбрасывали игрушки. Более того, наделяли их магической силой. Считалось, что они могут способствовать урожаю, богатству, счастливому браку или же, наоборот, принести несчастье.

Слайд 9 Дарить игрушки  было распространенным обычаем - подарок приносил ребенку здоровье и благополучие. Как и любое произведение народного искусства, игрушка  служила своеобразным эталоном, отражая формировавшиеся веками представления о красоте и эстетическом совершенстве.

# Традиционная игрушка  во все времена оказывала важное влияние на формирование души ребенка.

# Слайд 10 С давних пор существует обычай давать грудным детям погремушки. Этим игрушкам  несколько тысяч лет. А более ста лет назад вокруг них возникли жаркие научные споры. Против погремушки «восстали» некоторые педагоги, имевшие непомерное стремление к научной подготовке детей с самых малых лет и серьезно уверявшие, что скрытый внутри погремушки предмет, производящий при движении шум, приучает ребенка к бездумности, так как причина шума ему не видна. Но другие возражали, что всякий шум сам по себе нравится ребенку, что уже очень важно. Шум, шелест, стук знакомят с понятиями «звук, тон, громкость», приучают регулировать качество и силу их воспроизведения. Безусловно, очень важно и то, что с определенного времени ребенок начинает соотносить собственные движения и появляющийся звук.

# Слайд 11 Что же касается влияния традиционной игрушки  на сознание ребенка, то она воздействовала на все уровни ощущений - тактильный, звуковой, визуальный.

# Слайд 12 Особое значение имел материал, из которого изготавливались игрушки. К примеру, тряпичная кукла, в отличие от пластмассовой, снимает психологический барьер между ребенком и «миром больших вещей», воспитывает ласковое, теплое, радостное, доверительное отношение к миру, необходимое для полноценного детского бытия. Потому сегодня так ценятся игрушки  из натуральных материалов.

# Слайд 13 А вот древние игрушечные «свистелки», по представлению наших предков призванные отгонять от ребенка нечистую силу, злых духов, были и первыми «музыкальными инструментами», с которыми сталкивался ребенок.

# **Слайд 14 Игрушка и ее значение в игровом процессе**

В дошкольном возрасте игра – ***ведущий вид деятельности*** детей. Ребенок проводит в игре много времени. Она вызывает существенные изменеия в его психике.

Слайд 15 Извествнейший в нашей стране педагог А. С. Макаренко так характеризовал роль детских игр: "Игра имеет важное значение в жизни ребенка, имеет то же значение, какое у взрослого имеет деятельность, работа, служба. Каков ребенок игре, таким во многом он будет в работе, когда вырастет. По этому воспитание будущего деятеля происходит прежде всего в игре…"

Слайд 16 Играя с игрушками, ребёнок делает следующее открытие: оказывается, есть желания, которые он может удовлетворить без помощи матери, т. е. он не вполне безоружен перед лицом своей очевидной беспомощности. Многие труднопереносимые для ребёнка переживания игрушка делает преодолимыми. Например, ребёнку, отлучённому от тела матери, трудно заснуть одному, ведь родительское: «Иди спать» означает — «Оставайся в одиночестве, я тебя покидаю».

Большинство детей сами находят выход, укладываясь спать вместе с мягкой игрушкой, замещающей тем самым отсутствующую мать и создающей иллюзию присутствия «друга». Как правило, ребёнок очень привязывается к одной-единственной мягкой игрушке, сопровождающей его ритуал отхода ко сну. Он очень дорожит ею, и столь же дорожить ею должны научиться и родители. Им не стоит побуждать ребёнка к тому, чтобы он дал поиграть её другим детям, братьям и сестрам, обменять или подарить кому-нибудь. Следует помнить, что эта игрушка заменяет маму в вынужденные минуты одиночества и тревоги перед наступлением темноты и на неё переносится сложный комплекс чувств, изначально адресованных матери. А разве можно «одолжить», «подарить» или «обменять» маму?

Слайд 17 Постепенно в игре дети начинают объединяться в группы, и в ней появляются действия, в которых дети подражают наблюдаемому ими поведению взрослых. В целом это означает переход к ролевой игре, в которой ребенок, прежде всего, идентифицируется с занятиями взрослых своего пола.

На стадии ролевой игры ребёнок делает ещё одно открытие: оказывается, одна и та же игрушка может выступать в совершенно различных качествах. С одной стороны, с помощью игрушки можно выполнять те же действия, что и взрослый (например, из тарелки кормить куклу) и этим действиям ребёнок учится, подражая взрослым. Но, с другой стороны, игрушки могут переживать чудесные трансформации: ту же тарелку можно назвать лодкой и отправить в плавание. Этой же, магической функции игрушки ребёнка никто не учит — он её открывает сам

Таким образом, мы видим, что и в игре с материалом, и в ролевой игре ребёнок создаёт подвластный ему мир и населяет его воображаемыми или живыми персонажами.

**Слайд 18 Психолого-педагогическая ценность игр и игрушек**

Игрушке принадлежит важная роль в развитии ребенка . От того, какие игры и игрушки окружают ребенка, во многом зависит его интеллектуальное и личностное развитие — способностей, воображения и творчества, эмоциональной сферы, нравственных ценностей, смыслов и установок.

Слайд 19 При выборе игрушки необходимо выяснить, что несет в себе игра, игрушка, каков ее смысл. Какие чувства пробудит игрушка у ребенка — нежность, доброту, заботу, или противоположные — агрессию, злость, раздражение... Дает ли она возможность коллективного использования — совместной деятельности группы детей, взрослого и ребенка (как, например, настольные или спортивные игры, конструктор и т.п.). Поскольку именно в игре как совместной деятельности, построенной по принципу "Один за всех и все за одного" складывается умение вашего ребенка сотрудничать *-* соотносить свои действия с действиями другого, договориться в спорной ситуации, сопереживать.

Необходимым являются также и эстетические требования к игрушке *—* соответствует ли игрушка представлениям о красоте, развивает ли чувства прекрасного, гармоничного или вырабатывает дурной вкус, вульгарные представления — китч. Созданные мастерами рукотворные народные игрушки, часто в противовес фабричным, являются носителями духовных ценностей, хранителями опыта прошлого в настоящем, воплощением гармонии природы и красоты.

**Слайд 20 Современная игрушка в жизни ребенка**

Представления о том, где, когда и для чего детям могут понадобиться игрушки, за последние десятилетия существенно изменились, и ключевым стало слово ***развитие***.  
     Сейчас любой продавец в магазине обязательно просветит вас - расскажет, что игрушка для младенца должна быть ***развивающей*** и ***функциональной***, и продемонстрирует, какие навыки должна формировать и развивать заинтересовавшая вас игрушка. Часто соответствующие надписи есть и на этикетках. Современные игрушки можно классифицировать по разным признакам, например:………………….

      Слайд 21 Среди мягких погремушек можно выделить ***ножную погремушку*** - сшитый в виде игрушки яркий браслет или носочки с бубенчиком внутри. Надетая на ножку ребенка погремушка привлекает его внимание к познанию своего тела, учит управлять им.

      Популярны сейчас и погремушки, в основе которых лежит обычная ***связка ключей***. Собранные на одном пластмассовом кольце три плоские однотипные игрушки разного цвета и разной формы дают ребенку представление о сходстве и различии, заранее знакомят его с предметами «взрослой» жизни, не говоря, опять-таки, о развитии мелкой моторики. Есть у них и еще одна функция: малыши с удовольствием «чешут» о них свои прорезывающиеся зубки.

      Ребенок растет, и, постепенно вытесняя погремушки, в его жизнь начинают входить все новые игрушки.       Слайд 22 ***Звуковые*** игрушки - «***пищалки***» (в отличие от погремушек, они упругие, и звук - более резкий и громкий - извлекается из них другим способом - сжатием корпуса игрушки) и разнообразные ***музыкальные*** игрушки (часто работающие на батарейках) - от мишки, способного рычать на разные голоса, до такой экзотики, как «мобильный телефон» (раньше таких «игрушек» не было и у взрослых).

Слайд 23 Существуют также такие современные игрушки для самых маленьких как ***развивающий центр***, он же ***игровой центр***, он же ***детский комплекс***. Вот примерное описание одного из таких комплексов: белая пластмассовая поверхность, к которой прикреплены разноцветные погремушки, игрушки-пищалки, зеркальце, что-то похожее на счеты, а в углу отверстия разной формы (ребенок должен подбирать игрушки, подходящие к этим отверстиям). Пока малыш лежит, комплекс располагается вертикально (крепится к боковине кроватки), когда ребенок садится, комплекс устанавливается наклонно (к одной из его сторон прикрепляются две ножки), а когда карапуз пойдет, комплекс превратится в стол на четырех ножках.     .  
      Слайд 24 Игрушки для детей младшего возраста

В магазинах можно найти персонажей всеми нами с детства любимой телевизионной программы «Спокойной ночи, малыши!»: Филю, Степашку, Хрюшу и Каркушу. Чему они учат малышей во время своих вечерних встреч с ними? Добру, справедливости. Учат не обманывать и не предавать и многому другому. И все это рассказывается в понятной для детей форме. Эти редкие теперь положительные персонажи излучают добро и любовь к каждому из зрителей, а те тоже отвечают любовью. Поэтому присутствие в детской хотя бы одного из любимых героев принесет еще одну частичку тепла и нежности и напомнит о тех темах, которые затрагивались ими.

Слайд 25 Для детей постарше сейчас можно купить наборы для постройки кораблей, самолетов, лодок. Для девочек продаются красивые наборы для вышивания и пошива платьев своим любимым куклам, а для мальчиков - столярные, слесарные инструменты. Они учат детей самостоятельности, трудолюбию, заботе о ближних. Например, ребенку постарше, может быть, будет очень приятно сделать своими руками для куклы сестры какую-нибудь мебель. Да и любая игрушка, изготовленная своими руками, - самая лучшая для ребенка и самый дорогой подарок для его (ее) друга или подруги[[1]](#footnote-1).

Слайд 26 Отрицательные черты современной игрушки

Ежегодно в России распространяется около 10 тысяч различных игрушек ,прежде всего иностранного производства. Среди них значительная доля предметов, наносящих физический, психический и духовный вред ребенку. Антиигркшка –это специфическое средство информации, которая пропагандирует опасность для жизни и здоровья детей, несет вред нормальному физическому, психическому и нравственно –духовному развитию. Антиигрушка является транслятором духовного разрушения: одержения, неврозов, склонности к суицидам.

Слайд 27 Компьютерные игры

Посредством компьютерных игр ребенок, входя в общение с монстрами, вампирами, инопланетянами и другой нечестью, невольно уподобляется им, снимая этим защиту перед лицом болезни и страхов, принимая на себя агрессию и всемогущество.

Слайд 28 Современная мягкая игрушка

Сейчас очень часто можно увидеть существа неизвестных видов и пород, невообразимо кричащей окраски, ни одну из них не хочется взять в руки, погладить.

Слайд 29 Современные куклы для девочек

Современные девочки больше всего тяготеют к «раскрученным» модным куклам. В возрасте от 8 до 13 лет девочки перестали играть в классические куклы и пупсы и приоткрыли дверь в мир юности с ее страстью к моде, тусовкам и вечеринкам. Куклы «Барби» и «Братц» учат детей следить за модой, не смотря ни на что. Главный принцип – ярко и вызывающе одеться, и привлечь внимание окружающих длинными волосами и короткими нарядами.

Слайд 30 Предлагаются игрушки - «приколы», имитирующие человеческие травмы, представляющие собой ампутированные конечности и иные части человеческого тела, например: « рука детская кровавая», «нога детская», «голова вампира», «нога в машину», «рука с когтями», «череп с глазом» и другие

Слайд 31 Игрушки – трансформеры, как будто вышедшие из преисподней бесы, демоны, монстры и монстрики. Это некрофильские образы, способствующие демонизации детского сознания и являются одним из факторов все увеличивающихся детских самоубийств. Дети не хотят взрослеть, бояться жить, их страшит будущее.

Слайд 32

Уважаемые взрослые, убедительная просьба, следите за играми Ваших детей. Подбирайте им правильные игрушки.

Насколько успешно сложится жизнь наших детей - это зависит от нас.

Слайд 33 Спасибо за внимание!

1. [↑](#footnote-ref-1)