

Консультация для педагогов

«Театрализованная деятельность в детском саду»

(Содержание работы в разных возрастных группах)

Сегодня резко повысился социальный престиж интеллекта и научного знания. Установка на развитие мышления превращает эмоциональную составляющую личности ребенка в нечто вторичное. Дети больше знают, быстрее решают логические задачи, но они беднее эмоционально: реже восхищаются, удивляются, сопереживают, чаще остаются равнодушными. Ни для кого не секрет возросшая детская агрессивность. Телевизор и компьютер не способны компенсировать отсутствие детского сообщества. Дети не умеют полноценно общаться. Отсюда несоизмеримо вырастает роль игры, согласно, требованиям ФГТ, которые призваны заменить занятия, похожие на уроки в школе на непосредственную образовательную деятельность в форме игры. Обучайте, играя, эта формула известна давно. Про детей, у которых наблюдается недостаток наблюдательности, творческой выдумки, говорят: «не доиграл», то есть не натренировал свои фантазию и воображение в процессе игры. У таких детей часто бывают страхи, срывы, заторможенность или, наоборот, суетливость, развязность, недостаточно развиты память и внимание. Поэтому, самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучение чувствованию и воображению – путь через игру, фантазирование, сочинительство. Все это дает театрализованная деятельность.

С древних времен различные формы театрализованного действия являлись самым наглядным и эмоциональным способом передачи знаний и опыта. Отсюда вытекает очень плотная связь практически со всеми образовательными областями. Театр сочетает в себе музыку, живопись, танец, литературу, образное слово, актерскую игру. Занятия театром развивают сферу чувств, будят соучастие. Сострадание, умение поставить себя на место другого, радоваться и тревожиться вместе с ним, помогает овладевать навыками общения, развивает диалогическую речь, обогащает словарный запас, что указывает на прямую связь с образовательными областями коммуникация, социализация, художественное творчество, прослеживается связь с областями здоровье, физическая культура, основы безопасности жизни. Таким образом, мы видим, как все эти области тесно переплетаются между собой, что, собственно и является интеграцией.

Начиная с 2-3 лет, то есть, с 1 младшей группы. В детях следует пробуждать интерес к театрализованной игре путем опыта общения с

персонажем, (например, кукла показывает концерт), побуждать детей подражать движения птиц и животных под музыку либо под звучащее слово. Предлагать создавать предметно-пространственную среду (построим дом для зайчика).

В 3-4 года дети могут следить за развитием действия кукольного или драматического спектакля, разыгрывать отрывки песенок или сказок, активно действовать в театре игрушек, вступать в беседу о театре (что такое театр, кто зритель, как следует себя вести в театре).

В 4-5 лет дети могут воспринимать художественный образ в развитии, действии и взаимодействии с другими образами. Могут осуществлять выбор роли, осознавать себя в определенной роли, воплощаться в роли, используя выразительные средства (интонацию, мимику, движения) применяя атрибуты, реквизит. Могут сопровождать выступление песенкой. В этом возрасте дети владеют способами действия с игрушками, театральными куклами, умеют отражать впечатления от театральной постановки в самостоятельной деятельности, имеют представления о театральных профессиях.

В возрасте 5-6 лет дети уже могут оценивать игру актеров и использованные средства выразительности (пластику, мимику, интонацию), элементы художественного оформления спектакля (музыка, грим, свет, декорации, костюмы). Дети имеют в своем репертуаре несколько сыгранных ролей. Могут оформлять спектакль, используя подручный материал, готовые поделки, реквизит. Активно участвуют в творческих группах (режиссеров, актеров, декораторов, костюмеров). Умеют взаимодействовать со сверстниками и взрослыми в общем спектакле.

В 6-7 лет дети могут проявлять инициативу в создании замысла, понимают образный строй спектакля, оценивают игру актеров, используют средства выразительности, элементы оформления спектакля. Умеют создавать предметно-пространственную среду и владеют навыками театральной культуры, знают театральные профессии, правила поведения в театре, могут использовать опыт педагогического театра.

Игра - форма усвоения общественного опыта, что по Ушинскому есть посильный вход в сложность окружающего мира взрослых. Особенность театральной игры в том, что она навеяна литературными произведениями. Театрализованная игра, это игра – представление, где с помощью выразительных средств воссоздается конкретный образ. Предлагаю игру на развитие мимики «Кривое зеркало». В детском саду игровая деятельность

принимает две формы: действующие лица игрушки или куклы и, когда сами дети исполняют взятую на себя роль. Приобщение детей к театру начинается с просмотра спектаклей в исполнении взрослых. Накопленные впечатления помогают при разыгрывании простейших ролей. Для успешного приобщения к театру важно соблюдать ряд условий. И очень приятно, что в нашем коллектив эти условия есть, и они успешно соблюдаются.

Важнейшее условие – это существование театра педагогов, в нашем случае это много лет функционирующий театр педагогов «Сказка». Наши «народные» артисты принимали участие в большом количестве спектаклей, таких как «Кот Котофеевич» по мотивам русской народной сказки, «Про царевну Матвеевну», мюзиклы «Кот, петух и лиса», «Колобок на новый лад», инсценировка сказки «Белоснежка», сделанная с участием детского театра, инсценировка сказки «Морозко» и много других, которые с большим удовольствием смотрели, как дети, так и взрослые. Надо сказать, что молодые педагоги, пришедшие в коллектив недавно, уже успешно дебютировали в роли Настеньки сказке «Морозко», которая была показана в зимнюю каникулярную неделю. Не отказываются поучаствовать в спектаклях, утренниках, развлечениях и наши специалисты. Весь коллектив активно участвует в изготовлении декораций, костюмов. В этом процессе также участвуют и дети, и родители. Можно смело сказать, что это коллектив единомышленников. Все наши педагоги объединены общим желанием приобщения детей к театральному искусству. В результате раскрываются творческие возможности воспитателей. Дети, подражая им, учатся творческому поведению. Старожилы детского сада помнят, что эта работа у нас ведется давно.

Мы с детьми посещали неоднократно спектакли Костромского драматического театра и театра кукол, детские спектакли театра Голодницкого, посещали цех по изготовлению декораций, познакомились с работой костюмеров, гримеров, постижёров, осветителей. Были в гримерке заслуженной артистки Аркадьевой. Можно с гордостью сказать, что работа по театрализованной деятельности в детском саду ведется систематически и с удовольствием. Налицо подготовленность большинства педагогов к руководству театрализованной деятельностью детей.

Основными методами работы в театрализованной игре являются:

1. метод моделирования ситуаций (создание с детьми сюжетов – моделей)

2.метод творческой беседы (введение в образ постановкой вопроса, ведением диалога)

3.метод ассоциаций (будим воображение и мышление путем ассоциативных сравнений)

Предлагается игра «ассоциативная цепочка»

Общие методы: прямые (показ взрослого) и косвенные (воспитатель побуждает детей к действию)

Очень ценно отражение детьми в самостоятельной деятельности впечатлений от просмотренных спектаклей, прочитанных литературных произведений, как литературных, так и авторских.

В 2- 3 года ребенок активно манипулирует предметами. Сначала это короткие зарисовки, диалоги воспитателя и персонажа с детьми. « К нам пришел зайка. Посмотрите, какой красивый! Какой у него пушистый хвостик! А где у зайки бантик? Вот он! Посмотрите, как он прыгает! А вы умеете прыгать? Покажите». Часто используются потешки; при прочтении их, используются музыкальные инструменты. С помощью ярких игрушек можно разыгрывать сценки, показывать небольшие концерты. Читая сказку, с помощью мимики и жестов, интонации доносить до детей смысл произведения.

Огромную радость детям младшего возраста доставляют выступления детей и взрослых. Более благодарных зрителей трудно найти. Таким образом, малыши приобщаются к миру театра. Обязательно нужно проводить беседы до и после спектакля, рассказывая о предстоящем представлении и непременно напоминая о правилах поведения в театре.

Нужно и можно использовать настольный театр (вязаные, бумажные, баночные, плоскостные куклы), театр картинок.

При работе над сказкой в средней группе следует уделять внимание всем детям. Проиграть сказку несколько раз с разными актерами. Нужно стараться, чтобы роли были разнообразными. Какие-то роли детям кажутся привлекательными, какие-то нет. Пример с Ариной Н. Ей предложили роль Хрюшки в спектакле «Кукареку» (по мотивам сказки И. Токмаковой). Арине роль показалась малопривлекательной, но Наталия Николаевна сумела убедить Арину, что это очень интересная роль. И Арина в дальнейшем с удовольствием эту роль играла. Для совершенствования исполнительских навыков детей следует проводить упражнения на внимание. Дети средней

группы любят подражать взрослым. Воспитатель для них - образец для подражания. Поэтому творческая активность детей начинается с творческих качеств педагога. Подчеркиваю еще раз: очень важную роль играет театр педагогов. Театр должен иметь своего режиссера, который возглавляет работу. Обычно это музыкальный руководитель.

В старшей группе, как правило, дети имеют опыт разных ролей. Поэтому можно менять роли, чтобы попробовать себя в новом амплуа. В старшей группе воспитатель действует косвенными методами, активизируя воображение и восприятие ребенка. В этом возрасте можно требовать многократного повторения текста, интонации, движения. Ориентируя детей на драматизацию, применяем различные методы: выразительное чтение, иллюстрированное рассказывание, фрагментарное обыгрывание, беседу по сказке с анализом ситуации, драматизацию с объединением в ролевые творческие группы. Сам процесс драматизации детей захватывает больше, чем результат. Артистические способности детей развиваются от выступления к выступлению.

Спектакль в детском саду - это настоящее событие для всего коллектива и здесь нет равнодушных. Как артисты со стажем, имеющие большой опыт работы в театре педагогов, воспитатели во главе с музыкальным руководителем являются хорошо организованной, профессиональной силой, в опоре на которую и должен работать каждый воспитатель. Театр взрослых – образец не только сугубо театральных умений педагогов, но и, что немаловажно, образец сплоченности, профессионального педагогического мастерства, творческих качеств. Дети, видевшие много раз своих любимых воспитателей в самых разных театральных постановках, доверяют безгранично их мнению, признают их авторитет, восхищаются их артистизмом и всегда рады сотрудничать с такими творческими людьми. Воспитатель всегда может рассчитывать на помощь коллег, которые конкретным делом, советом помогут в проведении спектакля.

Маленьким актерам следует объяснять, что актер должен уметь громко и выразительно говорить, а для этого необходимо развивать диафрагмальное дыхание. Актер должен двигаться в соответствии с игровой ситуацией. Чтобы не волноваться, нужно достаточно долго репетировать. Нужно прикладывать усилия, чтобы ладить друг с другом. Репетиции нельзя пропускать. Музыка должна соответствовать постановке – фольклорные произведения сопровождаются фольклорной музыкой, сказки западноевропейские музыкой классической. Эти принципы соблюдаются при подготовке наших постановок.

При распределении ролей следует учитывать возможности детей, не давая большие и сложные роли менее опытным и слабым детям, и, тем не менее, стараться привлекать детей даже самых пассивных. Важным этапом является изготовление афиши. Здесь активно может поучаствовать руководитель ИЗО студии и на занятиях со старшими детьми творчески поработать над созданием афиши, оформлением программ, изготовлением входных билетов.

Спектакли можно показывать родителям, младшим детям. Учитывая состояние детей перед премьерой, следует создать им более комфортные условия, не давать дополнительных заданий, освободить от дежурства. По окончании спектакля воспитатель выводит детей на поклон, объявляет исполнителей. Хорошим завершением спектакля будет совместное чаепитие.

Подготовительная группа слушает рассказы об истории театра, смотрит фото и видеоматериалы; дети знают, что такое реклама, название театра, репертуар, устройство театра, фойе с фотографиями артистов, гардероб, зрительный зал, буфет, сцена, костюмерная, гримерная, художественная мастерская. Знают театральные профессии: режиссер, актер, художник по костюмам, гример, осветитель, постижер, билетер (или капельдинер), кассир. Знакомы дети и с правилами поведения в театре. Следует посещать театр с воспитанниками не менее 4 раз в год. Знакомство с различными видами театра способствует живому накоплению театральных впечатлений. Дети смотрят спектакли студии педагогов, сами участвуют в театральных представлениях, что позволяет говорить о нескольких разновидностях театра: театр взрослых, театр детей и театр смешанный, где участвуют и взрослые и дети. У нас были спектакли, где участвовали и дети, и взрослые. Это спектакли «Кот, петух и лиса», «Кот Котофеевич», «Волк и семеро козлят», «Белоснежка». На отдельных беседах вспоминается сюжет спектакля, где отражаются впечатления от постановки, происходит анализ содержания. Очень популярны музыкальные спектакли, где музыка и слово дополняют друг друга (Спектакли «Где живет лето» и «Колобок на новый лад»)

Интегрирование соответствует характеру мышления дошкольников, которое и наглядно- действенное, и наглядно- образное. Дети отражают свои впечатления в рисунках. Это тоже может стать традицией. Театральная игра должна дать ребенку положительного героя, которому хотелось бы верить и подражать. Одним словом, роль театра в жизни дошкольника трудно переоценить. Театр нужно любить. Им нужно заниматься. Желаю всем своим коллегам успехов на этом благодарном поприще.